

InSoundOut

Wykonanie: László Mádi

Choreografia: Máté Mészáros

Scenografia: Máté Mészáros

Światło: Zoltán Fogarasi, Máté Mészáros

Konsultacja: Dávid Mikó

Kompozycja: László Mádi

Id. Outlet

Autorka: Monika Jarosińska – rocznik '93, studentka IV roku na Wydziale Teatru Tańca w Bytomiu (AST Kraków).

Obsada: Karol Wylot, Sebastian Wylot

an_na

Choreografia: Pamela Bosak, Magdalena Skowron

Wykonanie: Pamela Bosak, Magdalena Skowron

Projekcje: Maria Łozińska

Muzyka: Murcof, Christian Löffler, Kelly Lee Owens, Chromatics

Bromance

koncepcja, reżyseria, choreografia i wykonanie: Michał Przybyła, Dominik Więcek

muzyka: Przemek Degórski

akordeon: Paweł Dyjak

opieka dramaturgiczna: Anna Królca

produkcja: Centrum Rezydencji Teatralnej SCENA ROBOCZA

premiera: 5 września 2018

czas trwania: 60 minut

The Entrance

Choreografia: Ayrin Ersöz

Muzyka: Sergej Maingardt

Wideo: Grzegorz Mart

Występują: Pamela Bosak, Magdalena Skowron, Paweł Łyskawa, Eryk Makohon, Mateusz Ulczok

Producenci: Stowarzyszenie Krakowski Teatr Tańca, Instytut Muzyki i Tańca

Manhattan

Koncepcja, choreografia, wykonanie: Daniela Komędera-Miśkiewicz, Dominika Wiak

Muzyka, wykonanie: Aleksander Wnuk, Michał Lazar (W/L DUO)

Projekcja wideo: Natan Berkowicz

Reżyseria światła: Paweł Murlik

Gość specjalny: Adam Tyson Cisowski

Projekt plakatu, ulotki: Aleksander Joachimiak

Zdjęcia promocyjne: Dominik Więcek

Produkcja: Bytomski Teatr Tańca i Ruchu ROZBARK

Współpraca: Living Space Theatre

Special Society

Choreografia: Anton Lachky (Słowacja)

Wykonanie: Dávid Dabóczy, Bettina Dunai, Csongor Füzesi, Mariann Hargitai, Adrienn Horváth, László Mádi, Mátyás Csaba Nagy, Adrienn Nyeste, Mátyás Ruzsom, Anna Szilvási

Światło: Fogarasi Zoltán

Wielogłos

pomysł: Joanna Leśnierowska

kompozycja: Joanna Leśnierowska & Janusz Orlik we współpracy z tancerzami

taniec: Anderson Danttas, Helena Ganjalyan, Karen Khachatryan, Agnieszka Kryst, Kote Liparteliani, Janusz Orlik, Neemias Santana, Katarzyna Sitarz, Hasmik Tangyan, Megi Zarkua

wsparcie merytoryczne i trening: Piotr Zgorzelski (polskie tańce tradycyjne), Artavazd Ayvazyan (tańce ormiańskie), Soso Kopaleishvili (tańce gruzińskie) oraz Katarzyna Sitarz (praca z głosem)

dramaturgia i światło: Joanna Leśnierowska

pejzaż dźwiękowy: Janusz Orlik

oprawa wizualna: Michał Łuczak

realizacja techniczna: Łukasz Kędziński

koordynacja: Harutyun Alpetyan (Armenia) i Salome Sordia (Gruzja)

produkcja: Marta Harasimowicz i Mikołaj Maciejewski/ Art Stations Foundation by Grażyna Kulczyk/

we współpracy z Instytutem Muzyki i Tańca w Warszawie oraz East European Performing Arts

Platform.